

Große Clavicymbel in Deutschland und unter deutschem Einfluss

Leonard Schick
Version 31.08.2024

Es werden hier nur schriftliche Quellen berücksichtigt. Erhaltene Instrumente werden nicht erwähnt! Orte sind Publikationsorte, nur unter "Besitzer/Ort" ist der Ort, falls in der Quelle erwähnt, genannt. Jahre sind Publikationsjahre. Häufig war der Erbauer des Instruments schon lange verstorben.

-Lautenwerke sind blau

-Kombinationsinstrumente/Claviorgana sind grün

1. 16'-Register

1.1. Mit Erwähnung (!) eines 16'-Registers

Bauer	Publikationsort	Besitzer/Ort	Jahr	Man.	Umfang	Chöre	Regist.	Disposition
J.C. Fleischer ¹	Hamburg	Neu bestellbar	1718	?	C-c'''	3	3	16'+?+? [16'8'4?]
Anonym ²	Braunschweig	Kantor Düve	1722	[2]	FF-?	?	?	16'+?
Creutzburg [?] ³	Duderstadt	Kantor Ziegler, Rotenburg a.d. Fulda	1724	1	C-c'''	3	3	16'8'4'
Anonym (Harrass?) ⁴	Erfurt/ Berlin	Aus Breitenbach	1726/ 1768	2	FF-f'''	3	3	16'8'4'
Anonym ⁵	St. Petersburg	Kantor Volckmar, Danzig	1729	2	FF-c'''	4	?	16'8'8'4'
Anonym ⁶	Zürich	?	1733	?	?	?	3	16+?+? "Spinetten"!
Anonym ⁷	Zürich	?	1735	1-2	?	2-4	?	Mit Subbaß
Anonym ⁸	Hamburg	?	1735	2	?	?	?	16'+?
Hass ⁹	Amsterdam	Ruitger Pleunis	1735/ 1736	[2]	?	?	?	16'+?

1 *Hamburger Relations=Courir*, Nr 48, 25.3.1718.

2 Hans Schröder, *Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Städtischen Museum Braunschweig*, (Braunschweig, 1928), S. 40. Sowie Braunschweigische Anzeigen, 13.07.1722.

3 Johannes Creutzburg, *Werkstattbuch*, (Duderstädter Propsteiarhiv) S. 156-157 (tatsächlich unpaginiert).

4 Jacob Adlung, *Musica Mechanica Organoedi*, Band II, S. 110.

5 Sankt-Peterburgische Anzeigen, 03.06.1729.

6 *Donstags-Nachrichten*, Zürich, 1733.

7 *Donstags-Nachrichten*, Zürich, 1735.

8 *Hamburger Relations-Courir* 16.+23.09.1735

9 Arend Jan Gierveld, «The Harpsichord and Clavichord in the Dutch Republic» in: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 1981, Deel 31, No. 2 (1981), S. 123.

Harrass ¹⁰	Amsterdam	Ruitger Pleunis	1735/ 1736	[2]	?	?	?	16'+?
Anonym ¹¹	Zürich	?	1739	1 (?)	C-? (?)	?	?	16'8'4'
Fleischer ¹²	Hamburg	Martin Peters auf der Schiffergesellschaft	1742	2	FF-c'''	4	?	16'16'8'4' [sic! vermutlich 16'8'8'4'] dreifache Transposition
Anonym ¹³	Hamburg	Schiffergesellschaft	1742	2	?	4	?	16'8'8'4'
Anonym ¹⁴	Hamburg	Schiffergesellschaft	1742	2	?	4	?	16'8'8'4'
Anonym ¹⁵	Duisburg	Mevrouw de Wedue de Beyer	1743	2	?	?	6	16'+
Anonym ¹⁶	Braunschweig	Tischler Reschken	1747 (ca 1743 geb.)	2	FF-f'''	4	?	16'8'8'4'
Anonym ¹⁷	Ostfriesl.	Kantor Wi[e]deburg in Norden	1752	2	?	4	?	16'8'8'4'
Anonym ¹⁸	Hannover	In Stade	1753	2	?	4	?	32'+ [sic!] Transposition
Anonym ¹⁹	Braunschweig	?	1754	3	?	5	?+ 2x Laute, 2x Harfe	16'8'8'+? [16'8'8'4'2']
Anonym ²⁰	Hamburg	?	1755	3	CC-f'''	5	?	16'8'8'4'2'
Anonym ²¹	Hamburg	?	1758	2	?	?	?	16'+?
Anonym ²²	Hamburg	?	1758	2	?	?	?	16'+?
Anonym ²³	Frankfurt	?	1760	?	FF-d'''	?	?	16'+?

10 Ebda

11 October 22, 1739 Donstags-Nachrichten von Zürich

12 *Hamburger Relations-Courir*, 14.9.1742.

13 *Hamburger Relations-Courir*, 14.12.1742.

14 Ebda.

15 Wochentliche Duisburgische Adresse- und Intelligenz-Zettel, 13.08.1743.

16 Braunschweigische Anzeigen, 22.04.1747.

17 *Wöchentliche Ostfriesische Anzeigen*, 18.09.1752, Wiederholungen am 25.09 und 02.10.

18 *Hannoversche Anzeigen/ von allerhand Sachen, deren Bekanntmachung, Band 2*, 07.05.1753

19 Braunschweigische Anzeigen, 25.12.1754.

20 *Privilegirte Hamburgische Anzeigen*, No. 76, 24.09.1755

21 Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten 18.10.1758.

22 *Gemeinnützige Hamburgische Anzeigen*, Nr. 120, 17.10.1758, fol. 2^v

23 *Frankfurter Frag- und Anzeigungs – Nachrichten*, 20.05.1760.

Christian Zell ²⁴	Braunschweig	Cammer-musico Schwanberger	1761	2	FF-f''	3	?	16'8'8'4' (16' nur bis C)
Anonym ²⁵	Braunschweig	Cantor Reinhardt, Schöppenstädt	1762	2	FF-?	4	?	16'8'8'4'
Christian Zell ²⁶	Hamburg	?	1763	2	FF-f'''	4	4, 2x Laute	16'8'8'4'
Anonym ²⁷	Dresden	?	1763	2	?	?	4	"Contra-Flügel"
Gebrüder Wagner ²⁸	Leipzig	Neu bestellbar in Schmiedefeld, Thüringen	1764	2	FF-f''	4+2 Org-Reg.	4	16'8'8'4'+ VdG 8' u. Fl. Trv. 8'
Gebrüder Wagner ²⁹	Leipzig	Neu bestellbar in Schmiedefeld, Thüringen	1764	2	FF-f''	4+1 Org-Reg.	4	16'8'8'4'+ VdG 8'
Gebrüder Wagner ³⁰	Leipzig	Neu bestellbar in Schmiedefeld, Thüringen	1764	2	FF-f''	4	4	16'8'8'4'
? Silbermann ³¹	Dresden	?	1768	2	?	?	4	16'8'8'4'+Laute
Stein ³²	Leipzig	Neu bestellbar in Süddt.	1769	3 (2+1)	[FF-f''']	4	4	16'8'8'8'+Fp
Zacharias Hildebrandt ³³	Leipzig	Cafetier Enoch Richter	1770/ 1775	2 +Ped	FF-f'' AA-d'	4+ 4	5+ 5	16'8'8'*4' 16'16'8'8'*
Hüßemann ³⁴	Braunschweig	Wittwe Orgelbauer Hüßemann	1774	[2]	?	3	3	16'+? [16'8'4']
Mietke ³⁵	Berlin	?	1778	2	?	?	?	16'+?
Hausdörfer ³⁶	Zürich	Tübingen	1778	2	?	?	?	u. 16', o. 8'
Anonym ³⁷	Coburg	?	1779	?	?	[3]	3	16'8'4'

24 Braunschweigische Anzeigen, 30.05.1761.

25 Braunschweigische Anzeigen, 20.01.1762.

26 Hamburger Relations-Courier, 31.03.1763.

27 *Dreßdener Gelehrte Anzeigen*, No. XXXIX, 27.9.1763

28 Johann und Michael Wagner (Obm. in Schmiedefeld/Thüringen), in *Katalog Breitkopf u. Sohn*, (Leipzig, Breitkopf u. Sohn, zur Neujahrsmesse 1764).

29 Ebda.

30 Ebda.

31 *Dreßdener Gelehrte Anzeigen*, No. IV, 26.1.1768, S. 1v:

32 *Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen*, 31.01.1769.

33 *Leipziger Zeitungen*, 29.05.1770, und *Leipziger Intelligenzblatt*, 04.10.1775, [Wiederholung am 14.10.1775].

34 Braunschweigische Anzeigen, 29.06.1774.

35 *Berlinische Intelligenz-Zettel*, 22.04.1778.

36 *Dontags-Nachrichten von Zürich*, IX, 1778.

37 *Coburger wöchentliche Anzeige*, 05.03.1779.

Zacharias Hildebrandt ³⁸	Leipzig	Carl Christian Heinrich Rost	1779	2	CC-f''' [4]	?	16'+ [16'8'8'4']
J.A.Hass ³⁹	Hamburg	Wittwe Hass	1781	2	FF-f''' 6	6	16'8'8'4'2'2'
Anonym ⁴⁰	Wien	Mozart, jd. bei ihm zuhause	1781	[2]	?	?	16'+?
Woge ⁴¹	Danzig	Kantor Woge (der Sohn)	1782	[2]	?	[4]	4 16'+? [16'8'8'4']
Hass ⁴²	Hamburg	Hamburg	1783	2	?	4	[4] 16'+? [16'8'8'4']
Anonym ⁴³	Braunschweig	Schneider Daube	1784	[2]	FF-f'''	3 (oder mehr ?)	? 16'8'8' [+4'?)
J.H. Silbermann ⁴⁴	Leipzig	Straßburg	1784	?	?	?	? 16'+?
J.H. Silbermann ⁴⁵	Frankfurt	Straßburg	1785	2	CC-c''''	?	? 16'+?
Anonym ⁴⁶	Madrid	Aus England [wohl eher Hamburg]	1786	2	?	5	? 16'8'8'4'2'
Hass ⁴⁷	Hamburg	Hamburg	1786	2	?	4	[4] 16'+? [16'8'8'4'] 2 Lautenzüge
Anonym ⁴⁸	Braunschweig	?	1787	[2]	FF-d'''	4	? 16'8'8'4'
J.C. Oesterlein ⁴⁹	Brandenburg	Fried. Heinrich	1788	[2]	?	4	? 16'+? [16'8'8'4']

38 *Bey Carl Christian Heinrich Rost in seiner Handlung in Auerbachs Hofe zu Leipzig (...)*, Ostermesse 1779.

39 *Hamburger Correspondent*, Nr. 28, 17.02.1781.

40 Zitiert nach *Mozart, Briefe und Aufzeichnungen*, Bd. 3, (Kassel, Basel, 1965), S. 135.

41 *Danziger Anzeigen und dienliche Nachrichten*, 1782, no 22 S. 256.

42 *Hamburger Relations-Courier*, 17. 07.1783.

43 *Braunschweigische Anzeigen*, 22.12.1784.

44 Johann Beckmann, *Beyträge zur Geschichte der Erfindungen*, Bd 2 erstes Stück, (Leipzig, 1784), S. 561.

45 Varrentrapp Sohn und Wenner, *Deutsche Encyclopädie oder Allgemeines Real-Wörterbuch aller Künste*, Bd. 10, (Frankfurt, 1785) S. 273.

46 *Diario Curioso Erudito Económico y Nacional*, 25.07.1786.

47 *Hamburger Unpartheyischer Correspondent*, 21.01.1786:

48 *Braunschweigische Anzeigen*, 29.09.1787, Wiederholung am 03.10.1787.

49 Herbert Heyde, *Musikinstrumentenbau in Preußen* (Tutzing, 1994), S. 44. Siehe auch Christian Ahrens, «Zum Bau und zur Nutzung von 16'-Registern und von Pedalen bei Cembali und Clavichorden», S. 57.

		von Bd.- Schwedt						
Anonym ⁵⁰	Madrid	Aus Hamburg	1789	2	?	4	5	16'8'8'4' +Laute
HA (?) Hass ⁵¹	Stade	Aus HH, bei Wilhelmy	1789	2	FF-f'''	5	6?	16'(8'8'4'2'*?)
HA (?) Hass ⁵²	Hamburg	große Beckergs	1789	2	FF-f'''	5, 6?	6	16'8'8'4'2'* oder 16'8'8'4'2'2'
Anonym ⁵³	Braun- schweig	Herr Quitten	1791	2	FF-d'''	4	?	16'8'4'2'
Hildebrandt ⁵⁴	Altenbur g	Private Gesell- schaft	1792	[2?]	?	[4?]	?	16'+?
Hass ⁵⁵	Hamburg	?	1793	2	?	?	?	16', 8', 4' (+?) Glockenspiel, Lautenzug
J.A.Hass ⁵⁶	New York	M. Steinert	1892	2	FF-f'''	6	6	16'8'8'4'2'2'

Werner Woge 16'8'4'2'? Würffel? oder nicht?

56 aus Deutschland/Schweiz/Österreich

50 *Diario de Madrid*, 05.10.1789.

51 1789, 15.04. Im Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten.

52 1789, 18.04. Im Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten. Eines der größten, Hass habe nur 5 davon gebaut.

53 Braunschweigische Anzeigen, 21.05.1791, Wiederholung am 21.05.1791.

54 Deutsche Zeitung 25.10.1792. S. 714-716.

55 Hamburger Relations-Courier; Auktion, 10.09.1793

56 Charles F. Tretbar (Hrgs), *The M. Steinert Collection of keyed and stringed instruments*, (Steinway Hall, New York, 1892), S. 33-34.

1.2. Rekonstruierbare 16'-Register

Da Quellen aus Sachsen und Thüringen, mit Ausnahme Adlungs, bei vierhörigen Instrumenten nur Dispositionen mit 16' erwähnen, wird hier bei vierhörigen Instrumenten aus Sachsen grundsätzlich ein 16' vermutet. Quellen wie "Klein", "von Dommer" aber auch diverse Verkaufsanzeigen legen das nahe. In Thüringen ist hingegen neben 16'8'8'4' die Disposition 8'8'4'4' durch Adlung belegt. Flügel mit 4 Registern können anstelle eines 16' einen Nasal gehabt haben, und werden deshalb hier nicht aufgeführt. In Hamburg wäre hier sogar ein dritter 8'-Chor denkbar. Erwähnt werden hier aber jene Flügel mit 4 Registern aus Leipzig, die ausdrücklich als groß bezeichnet wurden, da diese sich wohl von kleineren 8'-Instrumenten abhoben und demnach höchst wahrscheinlich einen 16' besaßen. Bei Flügel mit 5 oder 6 Registern scheint ein 16' äußerst naheliegend, daher gehören diese auch hier her. Zum Beispiel haben alle Hamburger Cembali deren 5 Register bekannt sind, einen 16'. Dass die Namen dieser Bauer sich weitgehend mit den Namen derer, denen man "erwähnte" 16'-Register nachweisen kann, decken, soll nicht unbemerkt bleiben.

Bauer	Publikationsort	Besitzer/Ort	Jahr	Man.	Umfang	Chöre	Regist.	Disposition
Anonym ⁵⁷	Hamburg	Mackler Mehlhop	1741	3	CC-f''	5	?	[16'8'8'4'2']
Anonym ⁵⁸	Leipzig	?	1742	2+1	?	4	[4]	[16'8'8'4'] + Pantalon
Hass ⁵⁹	Hamburg	?	1749	2	?	[4?, 5?]	5	[16'8'8'4'2', 16'8'8'4'4', 16'8'8'*4'?)
J.C. Fleischer ⁶⁰	Hamburg	? (Cembalo in 2 Corpora!)	1754	3: 2+1	FF-c''	?	?	ca. 3m lang: [16'+?]
Anonym ⁶¹	Berlin	?	1755	?	?	4	?	[16'8'8'4'?)
Anonym ⁶²	Frankfurt	?	1766	2	?	4	4	[16'8'8'4']
Hildebrandt ⁶³	Leipzig	Steuer- eintreiber Johann Peter Weickhar[d]t	1767	2	CC-f''	4	[4]	[16'8'8'4']
Friederici ⁶⁴	Frankfurt	?	1767	?	?	[4]	"6 bis 8"	[16'8'8'4'+2 Nasalregister?]
Zacharias Hildebrandt ⁶⁵	Leipzig	?	1770	2	FF-f''	[4?]	4	groß. [16'8'8'4'?)
Anonym ⁶⁶	Danzig	?	1773	3	?	?	5	?

57 *Hamburger Relations=Courir*, Nr 196, 12.12.1741.

58 *Leipziger Postzeitung*, 22.12.1742.

59 *Hamburger Relations=Courir*, 26.6.1749.

60 *Hamburger Relations=Courir*, 08.07.1754. 1 Hamburger Fuß=286,4903mm. Unterer Corpus: 10 Fuß 6 Zoll lang=3,003 m lang. 3 Fuß 1 Zoll Höhe. Oberer Corpus: 6 Fuß 3 Zoll lang= lang, Höhe: 3 Fuß 1 Zoll: 88,7 cm

61 *Berliner Intelligenzblatt*, 06.01.1755.

62 *Frankfurter Intelligenzblatt*, 27.06.1766.

63 *Leipziger Zeitung*, 6.4.1767, S. 216, sowie *Leipziger Intelligenzblatt*, 25.07.1767.

64 *Frankfurter Frag- und Anzeigungsnachrichten*, 21.04.1767

65 *Leipziger Intelligenzblatt*, 06.10.1770.

66 *Wöchentliche Danziger Anzeigen und dienliche Nachrichten*, Nr. 21, 29.05.1773, S. 240.

? Hass ⁶⁷	Hamburg	?	1774	2	FF-f'''	[5-6?]	6	?
Anonym ⁶⁸	Leipzig	"in Lampens Haus"	1776	2	?	4	?	[16'8'8'4']
Friederici ⁶⁹	Freiburg im Brsg.	?	1776 (ca. 6 J. alt)	2	?	?	5	? 9,5 Schuh=ca 2,8 Meter.
Anonym ⁷⁰	Osnabrück	"Bey Schäfer in der Kampstraße"	1780	2	?	?	5	10 Fuß= 2,90 m
Christian Ernst Friederici ⁷¹	Leipzig	?	1789	2	FF-f'''	[4?]	6	[16'8'8'4']
Anonym ⁷²	Hamburg	?	1790	2	5 5 [FF-f''']	[4-5?]	5	[16'8'8'*4'? 16'8'8'4'2'?]
Anonym ⁷³	Braunschweig	Papierhändler Fischer	1791	2	?	4	?	[16'8'8'4']
Johann Gottfried Hildebrandt ⁷⁴	Leipzig	in Dresden	1791	2	FF-f'''	4	?	[16'8'8'4']
Silbermann ⁷⁵	Leipzig	?	1793	2	?	[4?]	4	groß [16'8'8'4'?]
Hass ⁷⁶	Hamburg	?	1794	2	5 [FF-f''']	[4-6?]	6 Auszüge	? Harfenzug
Friederici ⁷⁷	?	In Göttingen	1797	2	?	[4?]	6 (und Neben-Verän.)	[16'8'8'4']
Silbermann ⁷⁸	Leipzig	Pegau	1802	2	?	[4?]	5 (und 25 Veränder.)	[16'8'8'*4'?]
Hass ⁷⁹	Hamburg		1806	2	?	?	6	9 1/2' lang, 3

67 01.03.1774 Hamburgische RelationsCourir.

68 *Leipziger Zeitung*, 5.10.1776, S. 936.

69 Mit hoher Verwilligung von Zürich auszugebende Sonntags=Nachrichten. Den 4. Jenner, 1776. 9.5 Schuh lang.

70 01.01.1780 Wöchentliche Osnabrückische Anzeigen: "Bey Schäfer in der Kampstraße wird ein recht gutes Clavecin oder 10füßiger Flügel mit 5 Züge u. der Koppel auch mit einem doppelten Clavier nebst Gestell, welches in der vollkommensten Musik zu gebrauchen ist, den 12 Jan. 1780 des Nachmittags um 2 Uhr für 1 Thaler Einsatz auf jede Person verspielt werden."

Das Fürstentum Osnabrück nutzte den hannoverschen Fuß = 0,292 Meter, damit war das Cembalo ca. **2,90 m** lang! Herr Schäfer war Kaufmann, bei ihm wurde auch Käse, Essig, Bier, Lachs und Wein verkauft.

71 *Leipziger Zeitung*, 9.10.1789, S. 1176.

72 *Hamburger Relations-Courier* am 10.11.1790

73 *Braunschweigische Anzeigen*, 29.01.1791, Wiederholung am 09.02.1791.

74 *Leipziger Zeitungen*, 16.03.1791.

75 *Leipziger Intelligenzblatt*, 16.02.1793.

76 *Hamburger Relations-Courier*, 28.03.1794

77 *Kaiserlich privilegirter Reichs=Anzeiger*, 16.12.1797.

78 *Leipziger Zeitungen*, 09.11.1802.

79 *Hamburgischen unpartheyischen Corrospondenten* auf 30.08.1806. 1 Hamburger Fuß=286,4903mm. 2,720 m lang und 1 m breit.

1.3. Wahrscheinliche 16'-Register

Flügel mit vier Registern können natürlich dreichörg 8'8'*4' bezogen, also mit einem Nasal versehen, gewesen sein. Dennoch ist hier ein 16' durchaus wahrscheinlich, jedenfalls deutlich wahrscheinlicher als bei Flügeln mit nur 3 Registern. Interessanterweise sind mir nur zwei Anzeigen für Flügel mit vier Registern bekannt, die mit einiger Sicherheit *keinen* 16' beinhaltet (In: *Der Reichsanzeiger oder Allgemeines Intelligenz-Blatt zum Behuf der Justiz*, Gotha 03.03.1794. und eine für ein Claviorganum in Berlin, 1814). Darüber hinaus besaß L. Mozarts Friederici drei Chöre und einen Nasal, aber keinen 16'. Dies steht im Gegensatz zu den vielen oben erwähnten vierregistrigen Flügeln mit 16'. Aufgrund dieses Befunds erscheint die Wahrscheinlichkeit der Anwesenheit eines 16'-Registers hier besonders hoch.

Bauer	Publikationsort	Besitzer/Ort	Jahr	Man.	Umfang	Chöre	Regist.	Disposition
Anonym ⁸⁰	Hamburg	?	1728/ 1729	2/3? u. Ped.	?	4	?	?
Anonym ⁸¹	Hamburg	Schiffer= Gesellschaft	1740	2	FF-f'''	?	4	?
Anonym ⁸²	Hamburg	Schiffer= gesellschaft	1743	2	?	?	4	?
Anonym ⁸³	Hamburg	Schiffer= gesellschaft	1743	2	?	?	4	?
Anonym ⁸⁴	Hamburg	Auktionator Rademin	1748	3	?	?	?	?
Anonym, aus Hamburg ⁸⁵	Ostfriesl.	Im schween. Haus in Jever	1748	2	?	4	?	[8'8'8'4' oder 16'8'8'4'?]
Anonym ⁸⁶	Hamburg	Schiffer- Gesellschaft, Rademin	1750	2	?	4	?	?
Anonym ⁸⁷	Hamburg	?	1758	2	?	4	+Laute	?
Anonym ⁸⁸	Hamburg	?	1759	2	?	4	+Laute	?
Z. Hildebrandt ⁸⁹	Dresden	?	1765	2	?	?	4	?

80 *Hamburger Relations Courir*, 9.1.1728/18.3.1729.

81 *Hamburger Relations=Courir*, Nr. 189, 29.11.1740

82 *Hamburger Relations=Courir*, Nr. 115, 26.7.1743

83 *Hamburger Relations=Courir*, Nr. 115, 26.7.1743

84 *Hamburger Relations=Courir*, Nr. 179, 14.11.1748

85 Wöchentliche Ostfriesische Anzeigen, 09.09.1748.

86 *Hamburger Relations=Courir*, Nr. 8, 15.1.1750

87 *Gemeinnützige Hamburgische Anzeigen*, 08.06.1758.

88 *Hamburger Relations-Courier*, 17. April 1759

89 Dreßdener Gelehrte Anzeigen, No. L, 10.12.1765, S. 1v

Christian Ernst Friederici ⁹⁰	Leipzig	?	1771	[2?]	?	?	[2+2?]	?
Anonym ("Meister aus Berlin") ⁹¹	Hamburg	?	1774	2	FF-f''	?	"6 Auszüge" (=6 Register?)	?
Kein ⁹²	Danzig	Wollweber-gasse	1777	2	FF-f''	?	4	?
Gottfried Silbermann ⁹³	Leipzig	?	1782	2	FF-d'''	?	4+ Lautenzug	?
Christian Ernst Friederici ⁹⁴	Leipzig	?	1783	2	FF-f'''	?	4 [2+2]	?
Friederici ⁹⁵	Frankfurt	?	1783	2	FF-f'''	?	4	?
Woge ⁹⁶	Danzig	?	1784	2	?	?	4 +3 Org	?
Zacharias Hildebrandt ⁹⁷	Leipzig	Universitäts-Proklamator Weigel	1791	3	CC-f'''	?	4 (5?)+ Lautenzug	[8'8'*4' oder 16'8'8'*4']
Haß ⁹⁸	Hamburg	Am Gänsemarkt, Nr 126.	1791	2	4 Oktaven (C-c''', C-d''')	[4-5?]	5 [3+2] + 2x Lautenzug	[8'8'8'*4', 16'8'8'*4', 16'8'8'4'4', 16'8'8'4'2']
Friederici ⁹⁹	Leipzig	?	1792	2	FF-f'''	?	4	?
Friederici ¹⁰⁰	Leipzig	Altenburg	1795	2	?	?	4	?
Silbermann ¹⁰¹	Leipzig	Freyburg a.d. Unstrut.	1799	2	?	?	4	?+4'
Woge ¹⁰²	Danzig	?	1805	2	FF-?	?	4	?

90 *Leipziger Intelligenzblatt*, 11.05.1771.

91 *Hamburger Relations.- Courir*. 10.08.1775

92 *Wöchentliche Danziger Anzeigen und dienliche Nachrichten*, Nr. 3, 18.01.1777, S. 25

93 *Leipziger Intelligenzblatt*, 04.05.1782.

94 *Leipziger Intelligenzblatt*, 18.01.1783 sowie *Leipziger Zeitung*, 12.7.1783, S. 732.

95 *Frankfurter Frag- und Anzeigungsnachrichten*, 14. 10 1783.

96 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), online:

https://www.academia.edu/23445756/Johann_Werner_Woge_harpsichord_builder_of_Danzig_Gdańsk_in_Muzyka_Fortepianowa_XII_2007_pp_541_52 S. 12.

97 Carl Christian Heinrich Rost, Christoph Gottlob Weigel, *Anzeige einer ansehnlichen Kupferstichsammlung [...]*, *Bd. 10*, 15.01.1791.

98 *Hamburger Relations-Courier*, 14.03.1791

99 *Leipziger Zeitung*, 21.11.1792, S. 1412.

100 *Leipziger Zeitung*, 16.5.1795, S. 683.

101 *Leipziger Zeitungen*, 20.5.1799, p. 843

102 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), online:

https://www.academia.edu/23445756/Johann_Werner_Woge_harpsichord_builder_of_Danzig_Gdańsk_in_Muzyka_Fortepianowa_XII_2007_pp_541_52 S. 11.

2. Kontratöne

FF war häufig der tiefste Ton. Jedoch sind einige Flügel mit mehr Kontratönen nachweisbar. Diese Töne wurden aber nicht als 16', sondern als Erweiterung des 8'-Registers angesehen. Zusätzliche 16'-Register, also Register in der Unteroktave zum/zu den Hauptregistern waren hier aber auch denkbar. Deshalb kommt es hier zu Doppelbelegungen mit vorherigen Instrumenten die hier selbstverständlich mit Querverweis versehen sind. Es sind hier nur die bis CC aufgelistet. Unübersehbar ist, dass einige wenige Namen hier häufig vorkommen. Weniger Instrumente bis EE oder DD sind belegt, bekommen aber vielleicht bei Gelegenheit ebenfalls eine Liste.

	Bauer	Publikationsort	Besitzer/Ort	Jahr	Man.	Umfang	Chöre	Regist.	Disposition
	Anonym ¹⁰³	Hamburg	Stölzel in Breslau	Vor 1709	?	CC-c'''' +Ped	? ?	? ?	? ?
S. 6	Anonym	Hamburg	Mackler Mehlhop	1741	3	CC-f''''	5	?	[16'8'8'4'2']
S.2	Anonym	Hamburg	?	1755	3	CC-f''''	5	?	16'8'8'4'2'
	Hachmeister ¹⁰⁴	Hannover	Bei Herrn Hachmeister	1765	?+Ped	CC-c''''	? ?	? ?	? Springer, Hämmer, Regal
	Anonym ¹⁰⁵	Leipzig, Weimar	Organist Vogler, Weimar	1766	2+Ped	CC-c''''	3 4	3 4	8'8'4' 32'16'8'8'
S. 6	Hildebrandt	Leipzig	Steuer- eintreiber Johann Peter Weickhar[d]t	1767	2	CC-f''''	4	[4]	[16'8'8'4']
S.4	Zacharias Hildebrandt	Leipzig	Carl Christian Heinrich Rost	1779	2	CC-f''''	[4]	?	16'+ [16'8'8'4']
	Werner Woge ¹⁰⁶	Danzig	?	1779	2	CC-f''''	? ?	? ?	?+Flötenreg
	Werner Woge ¹⁰⁷	Danzig	?	1783	?	CC-f''''	? ?	? ?	? ?
S. 4	J.H. Silbermann	Frankfurt	Straßburg	1785	2	CC-c''''	? ?	? ?	16'+?
	Werner Woge ¹⁰⁸	Danzig	?	1786	?	CC-f''''	? ?	? ?	? ?

103 Johann Mattheson, *Grundlage einer Ehren-Pforte* [...], S. 409.

104 *Hannoversche Anzeigen*, 09.09.1765.

105 *Leipziger Intelligenzblatt*, 19.04.1766.

106 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), S. 541-552, Annex. Online S. 12.

107 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), S. 541-552, Annex. Online S. 8.

108 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*,

	Werner Woge ¹⁰⁹	Danzig	?	1789	?	CC-f''	?	?	?
S. 9	Zacharias Hildebrandt	Leipzig	Universitäts-Proklamator Weigel	1791	3	CC-f''	?	4 (5?)+ Lauten zug	[8'8'*4' oder 16'8'8'*4']
	Silbermann ¹¹⁰	Leipzig	in Dresden	1792	2	CC-f''	?	?	?
	Werner Woge ¹¹¹	Danzig	?	1797	?	CC-f''	?	?	?
	Silbermann ¹¹²	Leipzig	Hotel de Baviere.	1799	2	CC-?	3	[3]	[8'8'4']
	Werner Woge ¹¹³	Danzig	?	1799	?	CC-f''	?	?	?
	Anonym ¹¹⁴	Leipzig	?	1805	2	CC-f''	?	?	?

(2007), S. 541-552, Annex. Online S. 9.

109 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), S. 541-552, Annex. Online S. 9.

110 *Leipziger Zeitungen*, 5.5.1792, S. 542.

111 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), S. 541-552, Annex. Online S. 10.

112 *Leipziger Zeitungen*, 16.04.1799.

113 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), S. 541-552, Annex. Online S. 10.

114 *Leipziger Zeitung*, 14.9.1805, S. 1718.

3. Dreimanualige Flügel

	Bauer	Publikationsort	Besitzer/Ort	Jahr	Man.	Umfang	Chöre	Regist.	Disposition
S. 6	Anonym	Hamburg	Mackler Mehlhop	1741	3	CC-f'''	5	?	[16'8'8'4'2']
S. 6	Anonym	Leipzig	?	1742	2+1	?	4	[4]	[16'8'8'4'] + Pantolon
S. 8	Anonym	Hamburg	Auktionator Rademin	1748	3	?	?	?	?
S. 6	J.C. Fleischer	Hamburg	? (Cembalo in 2 Corpora!)	1754	3: 2+1	FF-c'''	?	?	ca. 3m lang: [16'+?]
S. 2	Anonym	Braun- schweig	?	1754	3	?	5	?	16'8'8'+? [16'8'8'4'2']
S.2	Anonym	Hamburg	?	1755	3	CC-f'''	5	?	16'8'8'4'2'
	Anonym ¹¹⁵	Leipzig	?	1763	3	?	?	?	?
	Spath ¹¹⁶	Leipzig	Neu bestellbar in Regensburg	1765	3	?	?	?	? Inkl. Flöte und Vcello!
	Anonym ¹¹⁷	Hamburg	?	1766	3	?	?	?	?
S. 3	Stein	Leipzig	Neu bestellbar in Süddt.	1769	3 (2+1)	[FF-f''']	4	4	16'8'8'8'+Fp
S. 6	Anonym	Danzig	?	1773	3	?	?	5	?
S.4	Zacharias Hildebrandt	Leipzig	Carl Christian Heinrich Rost	1779	2	CC-f'''	[4]	?	16'+ [16'8'8'4']
	Anonym ¹¹⁸	Danzig	?	1782	3	?	?	?	?
	C.S. Wagner ¹¹⁹	Leipzig	Neu bestellbar (!) in Dresden	1796	3	?	?	?	?
	Hass ¹²⁰	Hamburg	?	1803	3	?	?	?	?

15

Ahrens: +2 in Danzig. Anzeigen mir unbekannt.

¹¹⁵ *Leipziger Intelligenzblatt*, 09.07.1763.

¹¹⁶ *Leipziger Zeitungen*, 10,09,1765, S. 564.

¹¹⁷ *Hamburger Relations- Courier*, 28.03.1766.

¹¹⁸ *Wöchentliche Danziger Anzeigen und dienliche Nachrichten*, Nr. 13, 30.03.1782, S. 149f

¹¹⁹ Johann Gottlieb August Kläbe (hrsg.), *Neuestes gelehrtes Dresden oder Nachrichten von jetzt lebenden Dresdner Gelehrten, Schriftstellern, Künstlern [...]* (Leipzig, 1796), S. 177.

¹²⁰ *Hamburger Relations- Courier* 29.04.1803.

4. Pedalclavicymbel

	Bauer	Publikationsort	Besitzer/Ort	Jahr	Man.	Umfang	Chöre	Regist.	Disposition
	Anonym ¹²¹	?	Nachlass Organist Andreas Rausch	1656	?	?	?	?	?
S. 11	Anonym	Hamburg	Stölzel in Breslau	Vor 1709	?	CC-c'''' +Ped	?	?	?
	Christian Joachim ¹²²	Köthen	Köthener Hof	1722	<i>Ped</i>	?	?	?	?
S. 8	Anonym	Hamburg	?	1728/ 1729	2/3? u. Ped.	?	4	?	?
	Anonym ¹²³	Hamburg	?	1729	?	?	?	?	Groß ?+16' im <i>Ped.</i>
	Werner Woge ¹²⁴	Danzig	Nachlass Sekretär Würffel in Riga	1770 (von 1739)	2 <i>+Ped</i>	?	?	?	?
	Anonym ¹²⁵	Mecklen.	in Teterow	1756	2 <i>+Ped</i>	C-c'''	3 3	3 3	8'8'4' 16'8'4'
	Anonym ¹²⁶	Leipzig	?	1763	2+Ped	?	?	?	?+16' im <i>Ped.</i>
S. 11	Hachmeister	Hannover	Bei Herrn Hachmeister	1765	?+Ped	CC-c'''	?	?	? Springer, Hämmer, Regal
S. 11	Anonym	Leipzig, Weimar	Organist Vogler, Weimar	1766	2+Ped	CC-c''''	3 4	3 4	8'8'4' 32'16'8'8' Lz32'16'
	Anonym ¹²⁷	Gotha	Herr Hoffmann in Brüheim	1768	2+Ped	FF-f'''	?	?	1 Man. mit Springern, 1 Glockenspiel
S. 3	Zacharias Hildebrandt	Leipzig	Cafetier Enoch Richter	1770/ 1775	2 <i>+Ped</i>	FF-f''' AA-d'	4+ 4	5+ 5	16'8'8'*4' 16'16'8'8'*

121 Martin-Christian Schmidt, «Das Pedalcembalo—ein fast vergessenes Tasteninstrument» in: *Cöthener Bach-Hefte, Heft 8*, Hrsg. Günther Hoppe (Köthen, 1998), S. 103.

122 Jürgen Ammer, «Der Cembalobau in Mitteldeutschland in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts», in: *Cembalo, Clavecin, Harpsichord Regionale Traditionen des Cembalobaus*, Hrsg. Christian Ahrens, Gregor Klinke (München-Salzburg: Katzschickler 2011), S. 134. Joris Potvlieghe, «The Clavichord in the Life of Johann Sebastian Bach: Part II», S. 46.

123 *Hamburger Relations=Courir*, Nr. 66, 28.4.1729

124 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), online:

https://www.academia.edu/23445756/Johann_Werner_Woge_harpsichord_builder_of_Danzig_Gdańsk_in_Muzyka_Fortepianowa_XII_2007_pp_541_52 S. 7.

125 *Mecklenburgische Nachrichten/ Fragen und Anzeigen, Band 6*, 04.09.1756.

126 *Leipziger Intelligenzblatt*, 09.07.1763.

127 *Wöchentliche Gothaische Anfragen und Nachrichten*, Nr. 6, 12.2.1768, S. 22

J.H. Silbermann ¹²⁸	Straßburg	Organist Heppe	1789	2 +Ped	?	?	?	? Flüg. im Man, Fortep. im Pedal
Woge ¹²⁹	Danzig	?	1800	2 +Ped	?	?	?	?

14

Laut Ahrens 2 mit drei Manualen und Ped. in Danzig. Quellen mir nicht bekannt.

128 Musikalische Real=Zeitung für das Jahr 1789, Erster Band, von Jenner bis Brachmond, 17.08.1789, S. 262.

129 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: Muzyka Fortepianowa XII, (2007), online:

https://www.academia.edu/23445756/Johann_Werner_Woge_harpsichord_builder_of_Danzig_Gdańsk_in_Muzyka_Fortepianowa_XII_2007_pp_541_52 S. 10.

5. Vermutlich oder sicher 4 Chöre, aber darunter sicher kein 16'

Bauer	Publikationsort	Besitzer/Ort	Jahr	Man.	Umfang	Chöre	Regist.	Disposition
Anonym ¹³⁰	Hamburg	Hamburg, Makler Weber	1739	2	FF-f'''	[4]	4	8'8'8'4'
Ludewig Frank, Lübeck ¹³¹	Mecklenburg	Organist zu Brüel (Name unbekannt)	1753	?	?	[4]	4 "Anzüge"	8'8'8'4' [oder 8'8'*4'?] +Lz

¹³⁰ *Hamburger Relations=Courir*, Nr. 194, 11.12.1739

¹³¹ Mecklenburgische Nachrichten Anfragen und Anzeigen, 10.02.1753

