

Große Clavicymbel in Deutschland und unter deutschem Einfluss

Leonard Schick
Version 26.03.2024

Es werden hier nur schriftliche Quellen (erhaltene Instrumente werden nicht erwähnt!) berücksichtigt. Hamburger Quellen sprechen immer von Registern, fast nie von Chören, meinen aber offenbar damit Register, da dort nie mehr als 2 8'-Register ausdrücklich aufgelistet werden. Ähnlich scheint es in Braunschweig zu sein, wobei dort manchmal auch von Chören die Rede ist. Daher wird hier allgemein angenommen, dass in Norddeutschland unter "Register" Saitenbezüge, und keine Springerreihen gemeint sind. Orte sind Publikationsorte, nur unter "Besitzer/Ort" ist der Ort, falls in der Quelle erwähnt, genannt. Jahre sind Publikationsjahre. Häufig war der Erbauer des Instruments schon lange verstorben.

-Offenbar deutsch inspirierte Instrumente im Ausland werden rot gedruckt

-Lautenwerke sind blau

-Kombinationsinstrumente/Claviorgana sind grün

1. 16'-Register

1.1. Mit Erwähnung (!) eines 16'-Registers

Bauer	Publikationsort	Besitzer/Ort	Jahr	Man.	Umfang	Chöre	Regist.	Disposition
J.C. Fleischer ¹	Hamburg	Neu bestellbar	1718	?	C-c'''	3	3	16'+?+? [16'8'4'?]
Anonym ²	Braunschweig	Kantor Düve	1722	[2]	FF-?	?	?	16'+?
Creutzburg [?] ³	Duderstadt	Kantor Ziegler, Rotenburg a.d. Fulda	1724	1	C-c'''	3	3	16'8'4'
Anonym (Harrass?) ⁴	Erfurt/ Berlin	Aus Breitenbach	1726/ 1768	2	FF-f'''	3	3	16'8'4'
Anonym ⁵	St. Petersburg	Kantor Volckmar, Danzig	1729	2	FF-c'''	4	?	16'8'8'4'
Anonym ⁶	Hamburg	?	1735	2	?	?	?	16'+?
Hass ⁷	Amsterdam	Ruitger Pleunis	1735/ 1736	[2]	?	?	?	16'+?
Harrass ⁸	Amster-	Ruitger	1735/	[2]	?	?	?	16'+?

1 *Hamburger Relations=Courir*, Nr 48, 25.3.1718.

2 Hans Schröder, *Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Städtischen Museum Braunschweig*, (Braunschweig, 1928), S. 40. Sowie Braunschweigische Anzeigen, 13.07.1722.

3 Johannes Creutzburg, *Werkstattbuch*, (Duderstädter Propsteiarchiv) S. 156-157 (tatsächlich unpaginiert).

4 Jacob Adlung, *Musica Mechanica Organoedi*, Band II, S. 110.

5 Sankt-Peterburgische Anzeigen, 03.06.1729.

6 *Hamburger Relations-Courir* 16.+23.09.1735

7 Arend Jan Gierveld, «The Harpsichord and Clavichord in the Dutch Republic» in: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, 1981, Deel 31, No. 2 (1981), S. 123.

8 Ebda

	dam	Pleunis	1736						
Pleunis ⁹	Amsterdam	Pleunis	1736	2	?	4	?		16'8'8'4'
Anonym ¹⁰	Zürich	?	1739	1 (?)	C-? (?)	?	?		16'8'4'
Fleischer ¹¹	Hamburg	Martin Peters auf der Schiffergesellschaft	1742	2	FF-c'''	4	?		16'16'8'4' [sic! vermutlich 16'8'8'4'] dreifache Transposition
Anonym ¹²	Hamburg	Schiffergesellschaft	1742	2	?	4	?		16'8'8'4'
Anonym ¹³	Hamburg	Schiffergesellschaft	1742	2	?	4	?		16'8'8'4'
Anonym ¹⁴	Braunschweig	Tischler Reschken	1747 (ca 1743 geb.)	2	FF-f'''	4	?		16'8'8'4'
Anonym ¹⁵	Ostfriesl.	Kantor Wi[e]deburg in Norden	1752	2	?	4	?		16'8'8'4'
Anonym ¹⁶	Hannover	In Stade	1753	2	?	4	?		32'+ [sic!] Transposition
Anonym ¹⁷	Braunschweig	?	1754	3	?	5	?+ 2x Laute, 2x Harfe		16'8'8'+? [16'8'8'4'2']
Anonym ¹⁸	Hamburg	?	1755	3	CC-f'''	5	?		16'8'8'4'2'
Anonym ¹⁹	Hamburg		1758	2	?	?	?		16'+?
Anonym ²⁰	Frankfurt	?	1760	?	FF-d'''	?	?		16'+?
Christian Zell ²¹	Braunschweig	Cammermusico Schwanberger	1761	2	FF-f'''	3	?		16'/8'8'4' (16' nur bis C)

9 Arend Gierveld, «The Harpsichord and Clavichord in the Dutch Republic», in: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis (KVNMM), 1981, S. 150.

10 October 22, 1739 Donstags-Nachrichten von Zürich

11 *Hamburger Relations-Courir*, 14.9.1742.

12 *Hamburger Relations-Courir*, 14.12.1742.

13 Ebda.

14 Braunschweigische Anzeigen, 22.04.1747.

15 *Wöchentliche Ostfriesische Anzeigen*, 18.09.1752, Wiederholungen am 25.09 und 02.10.

16 *Hannoversche Anzeigen/ von allerhand Sachen, deren Bekanntmachung, Band 2*, 07.05.1753

17 Braunschweigische Anzeigen, 25.12.1754.

18 *Privilegirte Hamburgische Anzeigen*, No. 76, 24.09.1755

19 Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten 18.10.1758.

20 *Frankfurter Frag- und Anzeigungs – Nachrichten*, 20.05.1760.

21 Braunschweigische Anzeigen, 30.05.1761.

Anonym ²²	Braunschweig	Cantor Reinhardt, Schöppenstädt	1762	2	FF-?	4	?	16'8'8'4'
Christian Zell ²³	Hamburg	?	1763	2	FF-f'''	4	4, 2x Laute	16'8'8'4'
Gebrüder Wagner ²⁴	Leipzig	Neu bestellbar in Schmiedefeld, Thüringen	1764	2	FF-f'''	4+2 Org-Reg.	4	16'8'8'4'+ VdG 8' u. Fl. Trv. 8'
Gebrüder Wagner ²⁵	Leipzig	Neu bestellbar in Schmiedefeld, Thüringen	1764	2	FF-f'''	4+1 Org-Reg.	4	16'8'8'4'+ VdG 8'
Gebrüder Wagner ²⁶	Leipzig	Neu bestellbar in Schmiedefeld, Thüringen	1764	2	FF-f'''	4	4	16'8'8'4'
Stein ²⁷	Leipzig	Neu bestellbar in Süddt.	1769	3 (2+1)	[FF-f''']	4	4	16'8'8'8'+Fp
Zacharias Hildebrandt ²⁸	Leipzig	Cafetier Enoch Richter	1770/ 1775	2 +Ped	FF-f''' AA-d'	4+ 4	5+ 5	16'8'8'*4' 16'16'8'8'*
Hüßemann ²⁹	Braunschweig	Wittwe Orgelbauer Hüßemann	1774	[2]	?	3	3	16'+? [16'8'4']
Mietke ³⁰	Berlin	?	1778	2	?	?	?	16'+?
Anonym ³¹	Coburg	?	1779	?	?	[3]	3	16'8'4'
Zacharias Hildebrandt ³²	Leipzig	Carl Christian Heinrich Rost	1779	2	CC-f'''	[4]	?	16'+ [16'8'8'4']
J.A.Hass ³³	Hamburg	Wittwe Hass	1781	2	FF-f'''	6	6	16'8'8'4'2'2'
Anonym ³⁴	Wien	Mozart, jd. bei ihm zuhause	1781	[2]	?	?	?	16'+?

22 Braunschweigische Anzeigen, 20.01.1762.

23 Hamburger Relations-Courier, 31.03.1763.

24 Johann und Michael Wagner (Obm. in Schmiedefeld/Thüringen), in *Katalog Breitkopf u. Sohn*, (Leipzig, Breitkopf u. Sohn, zur Neujahrsmesse 1764).

25 Ebda.

26 Ebda.

27 *Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen*, 31.01.1769.

28 *Leipziger Zeitungen*, 29.05.1770, und *Leipziger Intelligenzblatt*, 04.10.1775, [Wiederholung am 14.10.1775].

29 Braunschweigische Anzeigen, 29.06.1774.

30 *Berlinische Intelligenz-Zettel*, 22.04.1778.

31 *Coburger wöchentliche Anzeige*, 05.03.1779.

32 *Bey Carl Christian Heinrich Rost in seiner Handlung in Auerbachs Hofe zu Leipzig (...)*, Ostermesse 1779.

33 *Hamburger Correspondent*, Nr. 28, 17.02.1781.

34 Zitiert nach *Mozart, Briefe und Aufzeichnungen*, Bd. 3, (Kassel, Basel, 1965), S. 135.

Woge ³⁵	Danzig	Kantor Woge (der Sohn)	1782	[2]	?	[4]	4	16'+? [16'8'8'4']
Hass ³⁶	Hamburg	Hamburg	1783	2	?	4	[4]	16'+? [16'8'8'4']
Anonym ³⁷	Braun- schweig	Schneider Daube	1784	[2]	FF-f'''	3 (oder mehr ?)	?	16'8'8' [+4']?
J.H. Silbermann ³⁸	Leipzig	Straßburg	1784	?	?	?	?	16'+?
J.H. Silbermann ³⁹	Frankfurt	Straßburg	1785	2	CC-c''''	?	?	16'+?
Anonym ⁴⁰	Madrid	Aus England [wohl eher Hamburg]	1786	2	?	5	?	16'8'8'4'2'
Hass ⁴¹	Hamburg	Hamburg	1786	2	?	4	[4]	16'+? [16'8'8'4'] 2 Lautenzüge
Anonym ⁴²	Braun- schweig	?	1787	[2]	FF-d''''	4	?	16'8'8'4'
Shudi⁴³	Oxford	G.F. Händel	1788	2	[FF-f''']	4	?	16'8'8'4'
J.C. Oesterlein ⁴⁴	Branden- burg	Fried. Heinrich von Bd.- Schwedt	1788	[2]	?	4	?	16'+? [16'8'8'4']
Anonym ⁴⁵	Madrid	Aus Hamburg	1789	2	?	4	5	16'8'8'4' +Laute
HA (?) Hass ⁴⁶	Stade	Aus HH, bei Wilhelmy	1789	2	FF-f'''	5	6?	16'(8'8'4'2'*?)
HA (?) Hass ⁴⁷	Hamburg	große Beckergs	1789	2	FF_f'''	5, 6?	6	16'8'8'4'2'* oder

35 *Danziger Anzeigen und dienliche Nachrichten*, 1782, no 22 S. 256.

36 *Hamburger Relations-Courier*, 17. 07.1783.

37 *Braunschweigische Anzeigen*, 22.12.1784.

38 Johann Beckmann, *Beyträge zur Geschichte der Erfindungen*, Bd 2 erstes Stück, (Leipzig, 1784), S. 561.

39 Varrentrapp Sohn und Wenner, *Deutsche Encyclopädie oder Allgemeines Real-Wörterbuch aller Künste, Bd. 10*, (Frankfurt, 1785) S. 273.

40 *Diario Curioso Erudito Económico y Nacional*, 25.07.1786.

41 *Hamburger Unpartheyischer Correspondent*, 21.01.1786:

42 *Braunschweigische Anzeigen*, 29.09.1787, Wiederholung am 03.10.1787.

43 *Morning Herald, Oxford*, 26.06.1788.

44 Herbert Heyde, *Musikinstrumentenbau in Preußen* (Tutzing, 1994), S. 44. Siehe auch Christian Ahrens, «Zum Bau und zur Nutzung von 16'-Registern und von Pedalen bei Cembali und Clavichorden», S. 57.

45 *Diario de Madrid*, 05.10.1789.

46 1789, 15.04. Im Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten.

Anonym ⁴⁸	Braunschweig	Herr Quitten	1791	2	FF-d'''	4	?	16'8'8'4'2'2'
Hass ⁴⁹	Hamburg	?	1793	2	?	?	?	16', 8', 4' (+?) Glockenspiel, Lautenzug
J.A.Hass ⁵⁰	New York	M. Steinert	1892	2	FF-f'''	6	6	16'8'8'4'2'2'

Werner Woge 16'8'4'2'? Würffel? oder nicht?

50 (48 aus Deutschland, 2 deutsch inspiriert)

47 1789, 18.04. Im Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten.

48 Braunschweigische Anzeigen, 21.05.1791, Wiederholung am 21.05.1791.

49 Hamburger Relations-Courier; Auktion, 10.09.1793

50 Charles F. Tretbar (Hrgs), *The M. Steinert Collection of keyed and stringed instruments*, (Steinway Hall, New York, 1892), S. 33–34.

1.2. Rekonstruierbare 16'-Register

Da Quellen aus Sachsen und Thüringen, mit Ausnahme Adlungs, bei vierhörigen Instrumenten nur Dispositionen mit 16' erwähnen, wird hier bei vierhörigen Instrumenten aus Sachsen grundsätzlich ein 16' vermutet. Quellen wie "Klein", "von Dommer" aber auch diverse Verkaufsanzeigen legen das nahe. In Thüringen ist hingegen neben 16'8'8'4' die Disposition 8'8'4'4' durch Adlung belegt. Flügel mit 4 Registern können anstelle eines 16' einen Nasal gehabt haben, und werden deshalb hier nicht aufgeführt. In Hamburg wäre hier sogar ein dritter 8'-Chor denkbar. In Hamburg wurden aber offenbar die Chöre meistens "Register" genannt (u.a. wurden 3-manualige Flügel öfters als mit 5 Registern bezeichnet). Erwähnt werden hier aber jene Flügel mit 4 Registern aus Leipzig, die ausdrücklich als groß bezeichnet wurden, da diese sich wohl von kleineren 8'-Instrumenten abhoben und demnach höchst wahrscheinlich einen 16' besaßen. Bei Flügel mit 5 oder 6 Registern scheint ein 16' äußerst naheliegend, daher gehören diese auch hier her. Dass die Namen dieser Bauer sich weitgehend mit den Namen derer, denen man "erwähnte" 16'-Register nachweisen kann, decken, soll nicht unbemerkt bleiben.

Bauer	Publikationsort	Besitzer/Ort	Jahr	Man.	Umfang	Chöre	Regist.	Disposition
Anonym ⁵¹	Hamburg	Mackler Mehlhop	1741	3	CC-f'''	5	?	[16'8'8'4'2']
Anonym ⁵²	Leipzig	?	1742	2+1	?	4	[4]	[16'8'8'4'] + Pantalon
Hass ⁵³	Hamburg	?	1749	2	?	[4?, 5?]	5	[16'8'8'4'2', 16'8'8'4'4', 16'8'8'*4'?)
J.C. Fleischer ⁵⁴	Hamburg	? (Cembalo in 2 Corpora!)	1754	3: 2+1	FF-c'''	?	?	ca. 3m lang: [16'+?]
Anonym ⁵⁵	Berlin	?	1755	?	?	4	?	[16'8'8'4'?)
Anonym ⁵⁶	Frankfurt	?	1766	2	?	4	4	[16'8'8'4']
Hildebrandt ⁵⁷	Leipzig	Steuer- eintreiber Johann Peter Weickhar[d]t	1767	2	CC-f'''	4	[4]	[16'8'8'4']
Friederici ⁵⁸	Frankfurt	?	1767	?	?	[4]	"6 bis 8"	[16'8'8'4'+2 Nasalregiste r?]
Zacharias Hildebrandt ⁵⁹	Leipzig	?	1770	2	FF-f'''	[4?]	4	groß. [16'8'8'4'?)
? Hass ⁶⁰	Hamburg	?	1774	2	FF-f'''	[5-6?]	6	?

51 *Hamburger Relations=Courir*, Nr 196, 12.12.1741.

52 *Leipziger Postzeitung*, 22.12.1742.

53 *Hamburger Relations=Courir*, 26.6.1749.

54 *Hamburger Relations=Courir*, 08.07.1754. 1 Hamburger Fuß=286,4903mm. Unterer Corpus: 10 Fuß 6 Zoll lang=3,003 m lang. 3 Fuß 1 Zoll Höhe. Oberer Corpus: 6 Fuß 3 Zoll lang= lang, Höhe: 3 Fuß 1 Zoll: 88,7 cm

55 *Berliner Intelligenzblatt*, 06.01.1755.

56 *Frankfurter Intelligenzblatt*, 27.06.1766.

57 *Leipziger Zeitung*, 6.4.1767, S. 216, sowie *Leipziger Intelligenzblatt*, 25.07.1767.

58 *Frankfurter Frag- und Anzeigungsnachrichten*, 21.04.1767

59 *Leipziger Intelligenzblatt*, 06.10.1770.

Anonym ⁶¹	Leipzig	"in Lampens Haus"	1776	2	?	4	?	[16'8'8'4']
Friederici ⁶²	Freiburg im Brsg.	?	1776	2	?	?	5	? 9,5 Schuh=ca 2,8 Meter.
Christian Ernst Friederici ⁶³	Leipzig	?	1789	2	FF-f''	[4?]	6	[16'8'8'4']
Anonym ⁶⁴	Braunschweig	Papierhändler Fischer	1791	2	?	4	?	[16'8'8'4']
Johann Gottfried Hildebrandt ⁶⁵	Leipzig	in Dresden	1791	2	FF-f''	4	?	[16'8'8'4']
Silbermann ⁶⁶	Leipzig	?	1793	2	?	[4?]	4	groß [16'8'8'4'?)
Friederici ⁶⁷	?	In Göttingen	1797	2	?	[4?]	6 (und Neben-Verän.)	[16'8'8'4']
Silbermann ⁶⁸	Leipzig	Pegau	1802	2	?	[4?]	5 (und 25 Veränder.)	[16'8'8'*4'?)
Hass ⁶⁹	Hamburg		1806	2	?	?	6	9 1/2' lang, 3 1/2' breit

1.3. Wahrscheinliche 16'-Register

Flügel mit vier Registern können natürlich dreichörg 8'8'*4' bezogen, also mit einem Nasal versehen, gewesen sein. Dennoch ist hier ein 16' durchaus wahrscheinlich, jedenfalls deutlich wahrscheinlicher als bei Flügeln mit nur 3 Registern. Interessanterweise sind mir nur zwei Anzeigen für Flügel mit vier Registern bekannt, die mit einiger Sicherheit *keinen* 16' beinhaltet (In: *Der Reichsanzeiger oder Allgemeines Intelligenz-Blatt zum Behuf der Justiz*, Gotha 03.03.1794. und eine für ein Claviorganum in Berlin, 1814). Darüber hinaus besaß L. Mozarts Friederici drei Chöre und einen Nasal, aber keinen 16'. Dies steht im Gegensatz zu den vielen oben erwähnten vierregistrigen Flügeln mit 16'. Aufgrund dieses Befunds erscheint die Wahrscheinlichkeit der Anwesenheit eines 16'-Registers hier besonders hoch.

60 01.03.1774 Hamburgische RelationsCourir.

61 *Leipziger Zeitung*, 5.10.1776, S. 936.

62 Mit hoher Verwilligung von Zürich auszugebende Sonntags=Nachrichten. Den 4. Jenner, 1776. 9.5 Schuh lang.

63 *Leipziger Zeitung*, 9.10.1789, S. 1176.

64 Braunschweigische Anzeigen, 29.01.1791, Wiederholung am 09.02.1791.

65 *Leipziger Zeitungen*, 16.03.1791.

66 *Leipziger Intelligenzblatt*, 16.02.1793.

67 *Kaiserlich privilegirter Reichs=Anzeiger*; 16.12.1797.

68 *Leipziger Zeitungen*, 09.11.1802.

69 Hamburgischen unpartheyischen Corrospondenten auf 30.08.1806. 1 Hamburger Fuß=286,4903mm. 2,720 m lang und 1 m breit.

Bauer	Publikationsort	Besitzer/Ort	Jahr	Man.	Umfang	Chöre	Regist.	Disposition
Anonym ⁷⁰	Hamburg	?	1728/ 1729	2/3? u. Ped.	?	4	?	?
Anonym, aus Hamburg ⁷¹	Ostfriesl.	Im schween. Haus in Jever	1748	2	?	4	?	[8'8'8'4' oder 16'8'8'4'?)
Anonym ⁷²	Hamburg	?	1758	2	?	4	+Laute	?
Anonym ⁷³	Hamburg	?	1759	2	?	4	+Laute	?
Christian Ernst Friederici ⁷⁴	Leipzig	?	1771	[2?]	?	?	[2+2?]	?
Anonym ("Meister aus Berlin") ⁷⁵	Hamburg	?	1774	2	FF-f''	?	"6 Auszüge" (=6 Register?)	?
Gottfried Silbermann ⁷⁶	Leipzig	?	1782	2	FF-d'''	?	4+ Lauten- zug	?
Christian Ernst Friederici ⁷⁷	Leipzig	?	1783	2	FF-f'''	?	4 [2+2]	?
Friederici ⁷⁸	Frankfurt	?	1783	2	FF-f'''	?	4	?
Woge ⁷⁹	Danzig	?	1784	2	?	?	4 +3 Org	?
Zacharias Hildebrandt ⁸⁰	Leipzig	Universitäts- Proklamator Weigel	1791	3	CC-f'''	?	4 (5?)+ Lautenzug	[8'8'*4' oder 16'8'8'*4'?)
Haß ⁸¹	Hamburg	Am Gänsemarkt, Nr 126.	1791	2	4 Oktave n (C- c'''?, C- d''')	[4-5?]	5 [3+2] + 2x Lautenzug	[8'8'8'*4', 16'8'8'*4', 16'8'8'4'4', 16'8'8'4'2'?)

70 *Hamburger Relations Courir*, 9.1.1728/18.3.1729.

71 *Wöchentliche Ostfriesische Anzeigen*, 09.09.1748.

72 *Gemeinnützige Hamburgische Anzeigen*, 08.06.1758.

73 *Hamburger Relations-Courier*, 17. April 1759

74 *Leipziger Intelligenzblatt*, 11.05.1771.

75 *Hamburger Relations.- Courir*. 10.08.1775

76 *Leipziger Intelligenzblatt*, 04.05.1782.

77 *Leipziger Intelligenzblatt*, 18.01.1783 sowie *Leipziger Zeitung*, 12.7.1783, S. 732.

78 *Frankfurter Frag- und Anzeigungsnachrichten*, 14. 10 1783.

79 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), online:

https://www.academia.edu/23445756/Johann_Werner_Woge_harpsichord_builder_of_Danzig_Gdańsk_in_Muzyka_Fortepianowa_XII_2007_pp_541_52 S. 12.

80 Carl Christian Heinrich Rost, Christoph Gottlob Weigel, *Anzeige einer ansehnlichen Kupferstichsammlung [...]*, *Bd. 10*, 15.01.1791.

81 *Hamburger Relations-Courier*, 14.03.1791

Friederici ⁸²	Leipzig	?	1792	2	FF-f''	?	4	?
Friederici ⁸³	Leipzig	Altenburg	1795	2	?	?	4	?
Silbermann ⁸⁴	Leipzig	Freyburg a.d. Unstrut.	1799	2	?	?	4	?+4'
Woge ⁸⁵	Danzg	?	1805	2	FF-?	?	4	?

82 *Leipziger Zeitung*, 21.11.1792, S. 1412.

83 *Leipziger Zeitung*, 16.5.1795, S. 683.

84 *Leipziger Zeitungen*, 20.5.1799, p. 843

85 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), online:

https://www.academia.edu/23445756/Johann_Werner_Woge_harpsichord_builder_of_Danzig_Gdańsk_in_Muzyka_Fortepianowa_XII_2007_pp_541_52 S. 11.

2. Kontratöne

FF war häufig der tiefste Ton. Jedoch sind einige Flügel mit mehr Kontratönen nachweisbar. Diese Töne wurden aber nicht als 16', sondern als Erweiterung des 8'-Registers angesehen. Zusätzliche 16'-Register, also Register in der Unteroktave zum/zu den Hauptregistern waren hier aber auch denkbar. Deshalb kommt es hier zu Doppelbelegungen mit vorherigen Instrumenten die hier selbstverständlich mit Querverweis versehen sind. Es sind hier nur die bis CC aufgelistet. Unübersehbar ist, dass einige wenige Namen hier häufig vorkommen. Weniger Instrumente bis EE oder DD sind belegt, bekommen aber vielleicht bei Gelegenheit ebenfalls eine Liste.

	Bauer	Publikationsort	Besitzer/Ort	Jahr	Man.	Umfang	Chöre	Regist.	Disposition
	Anonym ⁸⁶	Hamburg	Stölzel in Breslau	Vor 1709	?	CC-c'''' +Ped	? ?	? ?	? ?
S. 6	Anonym	Hamburg	Mackler Mehlhop	1741	3	CC-f''''	5	?	[16'8'8'4'2']
S.2	Anonym	Hamburg	?	1755	3	CC-f''''	5	?	16'8'8'4'2'
	Hachmeister ⁸⁷	Hannover	Bei Herrn Hachmeister	1765	?+Ped	CC-c''''	? ?	? ?	? Springer, Hämmer, Regal
	Anonym ⁸⁸	Leipzig, Weimar	Organist Vogler, Weimar	1766	2+Ped	CC-c''''	3 4	3 4	8'8'4' 32'16'8'8'
S. 6	Hildebrandt	Leipzig	Steuer- eintreiber Johann Peter Weickhar[d]t	1767	2	CC-f''''	4	[4]	[16'8'8'4']
S.3	Zacharias Hildebrandt	Leipzig	Carl Christian Heinrich Rost	1779	2	CC-f''''	[4]	?	16'+ [16'8'8'4']
	Werner Woge ⁸⁹	Danzig	?	1779	2	CC-f''''	? ?	? ?	?+Flötenreg
	Werner Woge ⁹⁰	Danzig	?	1783	?	CC-f''''	? ?	? ?	? ?
S. 4	J.H. Silbermann	Frankfurt	Straßburg	1785	2	CC-c''''	? ?	? ?	16'+? ?
	Werner Woge ⁹¹	Danzig	?	1786	?	CC-f''''	? ?	? ?	? ?

86 Johann Mattheson, *Grundlage einer Ehren-Pforte* [...], S. 409.

87 *Hannoversche Anzeigen*, 09.09.1765.

88 *Leipziger Intelligenzblatt*, 19.04.1766.

89 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), S. 541-552, Annex. Online S. 12.

90 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), S. 541-552, Annex. Online S. 8.

91 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*,

	Werner Woge ⁹²	Danzig	?	1789	?	CC-f''	?	?	?
S. 8	Zacharias Hildebrandt	Leipzig	Universitäts-Proklamator Weigel	1791	3	CC-f''	?	4 (5?)+	[8'8'*4' oder 16'8'8'*4?] zug
	Silbermann ⁹³	Leipzig	in Dresden	1792	2	CC-f''	?	?	?
	Werner Woge ⁹⁴	Danzig	?	1797	?	CC-f''	?	?	?
	Silbermann ⁹⁵	Leipzig	Hotel de Baviere.	1799	2	CC-?	3	[3]	[8'8'4']
	Werner Woge ⁹⁶	Danzig	?	1799	?	CC-f''	?	?	?
	Anonym ⁹⁷	Leipzig	?	1805	2	CC-f''	?	?	?

(2007), S. 541-552, Annex. Online S. 9.

92 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), S. 541-552, Annex. Online S. 9.

93 *Leipziger Zeitungen*, 5.5.1792, S. 542.

94 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), S. 541-552, Annex. Online S. 10.

95 *Leipziger Zeitungen*, 16.04.1799.

96 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), S. 541-552, Annex. Online S. 10.

97 *Leipziger Zeitung*, 14.9.1805, S. 1718.

3. Dreimanualige Flügel

	Bauer	Publikationsort	Besitzer/Ort	Jahr	Man.	Umfang	Chöre	Regist.	Disposition
S. 6	Anonym	Hamburg	Mackler Mehlhof	1741	3	CC-f'''	5	?	[16'8'8'4'2']
S. 6	Anonym	Leipzig	?	1742	2+1	?	4	[4]	[16'8'8'4'] + Pantolon
S. 6	J.C. Fleischer	Hamburg	? (Cembalo in 2 Corpora!)	1754	3: 2+1	FF-c'''	?	?	ca. 3m lang: [16'+?]
S. 2	Anonym	Braun- schweig	?	1754	3	?	5	?	16'8'8'+? [16'8'8'4'2']
S.2	Anonym	Hamburg	?	1755	3	CC-f'''	5	?	16'8'8'4'2'
	Anonym ⁹⁸	Leipzig	?	1763	3	?	?	?	?
	Spath ⁹⁹	Leipzig	Neu bestellbar in Regensburg	1765	3	?	?	?	? Inkl. Flöte und Vcello!
	Anonym ¹⁰⁰	Hamburg	?	1766	3	?	?	?	?
S. 3	Stein	Leipzig	Neu bestellbar in Süddt.	1769	3 (2+1)	[FF-f''']	4	4	16'8'8'8'+Fp
S.3	Zacharias Hildebrandt	Leipzig	Carl Christian Heinrich Rost	1779	2	CC-f'''	[4]	?	16'+ [16'8'8'4']
	C.S. Wagner ¹⁰¹	Leipzig	Neu bestellbar (!) in Dresden	1796	3	?	?	?	?
	Hass ¹⁰²	Hamburg	?	1803	3	?	?	?	?

12

Ahrens: +4 in Danzig. Anzeigen mir unbekannt.

98 *Leipziger Intelligenzblatt*, 09.07.1763.

99 *Leipziger Zeitungen*, 10,09,1765, S. 564.

100 *Hamburger Relations- Courier*, 28.03.1766.

101 Johann Gottlieb August Kläbe (hrsg.), *Neuestes gelehrtes Dresden oder Nachrichten von jetzt lebenden Dresdner Gelehrten, Schriftstellern, Künstlern [...]* (Leipzig, 1796), S. 177.

102 *Hamburger Relations- Courier* 29.04.1803.

4. Pedalclavicymbel

	Bauer	Publikationsort	Besitzer/Ort	Jahr	Man.	Umfang	Chöre	Regist.	Disposition
	Anonym ¹⁰³	?	Nachlass Organist Andreas Rausch	1656	?	?	?	?	?
S. 10	Anonym	Hamburg	Stölzel in Breslau	Vor 1709	?	CC-c'''' +Ped	?	?	?
	Christian Joachim ¹⁰⁴	Köthen	Köthener Hof	1722	<i>Ped</i>	?	?	?	?
S. 8	Anonym	Hamburg	?	1728/ 1729	2/3? u. Ped.	?	4	?	?
	Anonym ¹⁰⁵	Hamburg	?	1729	?	?	?	?	Groß ?+16' im Ped.
	Werner Woge ¹⁰⁶	Danzig	Nachlass Sekretär Würffel in Riga	1770 (von 1739)	2 +Ped	?	?	?	?
	Anonym ¹⁰⁷	Mecklen.	in Teterow	1756	2 +Ped	C-c'''	3 3	3 3	8'8'4' 16'8'4'
	Anonym ¹⁰⁸	Leipzig	?	1763	2+Ped	?	?	?	?+16' im Ped.
S. 10	Hachmeister	Hannover	Bei Herrn Hachmeister	1765	?+Ped	CC-c'''	?	?	? Springer, Hämmer, Regal
S. 10	Anonym	Leipzig, Weimar	Organist Vogler, Weimar	1766	2+Ped	CC-c''''	3 4	3 4	8'8'4' 32'16'8'8'
	Anonym ¹⁰⁹	Gotha	Herr Hoffmann in Brüheim	1768	2+Ped	FF-f'''	?	?	1 Man. mit Springern, 1 Glockenspiel
S. 3	Zacharias	Leipzig	Cafetier Enoch	1770/	2	FF-f'''	4+	5+	16'8'8'*4'

103 Martin-Christian Schmidt, «Das Pedalcembalo—ein fast vergessenes Tasteninstrument» in: *Cöthener Bach-Hefte, Heft 8*, Hrsg. Günther Hoppe (Köthen, 1998), S. 103.

104 Jürgen Ammer, «Der Cembalobau in Mitteldeutschland in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts», in: *Cembalo, Clavecin, Harpsichord Regionale Traditionen des Cembalobaus*, Hrsg. Christian Ahrens, Gregor Klinke (München-Salzburg: Katzbichler 2011), S. 134. Joris Potvlieghe, «The Clavichord in the Life of Johann Sebastian Bach: Part II», S. 46.

105 *Hamburger Relations=Courir*, Nr. 66, 28.4.1729

106 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), online:

https://www.academia.edu/23445756/Johann_Werner_Woge_harpsichord_builder_of_Danzig_Gdańsk_in_Muzyka_Fortepianowa_XII_2007_pp_541_52 S. 7.

107 *Mecklenburgische Nachrichten/ Fragen und Anzeigen, Band 6*, 04.09.1756.

108 *Leipziger Intelligenzblatt*, 09.07.1763.

109 *Wöchentliche Gothaische Anfragen und Nachrichten*, Nr. 6, 12.2.1768, S. 22

Hildebrandt		Richter	1775	+Ped	AA-d'	4	5	16'16'8'8'*
J.H. Silbermann ¹¹⁰	Straßburg	Organist Heppe	1789	2 +Ped	?	?	?	? Flüg. im Man, Fortep. im Pedal
Woge ¹¹¹	Danzig	?	1800	2 +Ped	?	?	?	?

14

Laut Ahrens 2 mit drei Manualen und Ped. in Danzig. Quellen mir nicht bekannt.

110 *Musikalische Real=Zeitung* für das Jahr 1789, Erster Band, von Jenner bis Brachmond, 17.08.1789, S. 262.

111 Benjamin Vogel, *Johann Werner Woge – harpsichord builder of Danzig (Gdańsk)*, in: *Muzyka Fortepianowa XII*, (2007), online:

https://www.academia.edu/23445756/Johann_Werner_Woge_harpsichord_builder_of_Danzig_Gdańsk_in_Muzyka_Fortepianowa_XII_2007_pp_541_52 S. 10.